

OTTO SCHERER



OTTO SCHERER

Keramikobjekte

Skulpturen und Wandobjekte Zu den Werken von Otto Scherer

Zunächst wirkt die Technik und Meisterschaft dieser großformatigen Objekte verblüffend. Es handelt sich um Keramik mit makellosen spiegelnden oder matten Oberflächen aus Platin (Die Oberfläche einer mittelgroßen Plastik benötigt ca. 20 Gramm des Edelmetalls) in Kontrast zu tiefrotem Selenrot oder schwarzer Engobe.

Viele Werke sind als Paar konzipiert, mit einer positiven und negativen Form – mal konkav, mal konvex – als geteilte Module, oder aus paarweise angeordneten Modulen wie die Stele, eine Hommage an den Landsmann Constantin Brancusi.

Der Dominanz der ins Extrem gesteigerten Ästhetik der Oberfläche stehen gegenüber überraschend triviale Gegenstände, die zur Formfindung beitragen. Zum Beispiel bei dem Werk, das an ein Auge erinnert, ist die konkave Fläche eine Salatschüssel von Ikea. Bei der schönen Werkserie aus flachen Kreisformen, stammt einmal die Struktur vom Abguss der Noppen von der Rückseite eines Teppichs, also eine technische Struktur, eine andere Platinplatte mit kleinen Dellen – diese kleine Einbuchtungen sind mit der Kappe eines Kugelschreibers eingedrückt worden, und einem anderen Werk stammt die malerische Struktur von einem Gummihammer.

So ein Wissen um die Entstehung der Arbeit hat etwas Entzauberndes, aber dennoch gibt diesen Kunstwerken der Gegensatz zwischen den anspruchsvollen, erhabenen Oberflächen und der alltäglichen Provenienz mancher Teile etwas Erfrischendes. Es ist ein objet trouvé, das Otto Scherer unbekümmert und mit Humor in seinen Werken einsetzt. Es ist zugleich ein Zeichen der Moderne.

Durch das Spiel mit optischen Effekten, Spiegelungen und Täuschungen, der Manipulation der Wahrnehmung, sind viele Objekte in der Op-Art beheimatet.

Der besondere Reiz der Plastiken liegt auch in ihrer radikalen Reduktion auf geometrische Körper und wenige aber kontrastreiche Farben: Schwarz, Rot, Platin und Gold. In diesem Sinne sind es exemplarische Beispiele des Minimalismus. Die Reduktion zielt aber nicht auf die Einfachheit, sondern die Körper besitzen einen hohen Grad an Komplexität.

Kegel, Parabel, Hyperbel sind äußerst komplexe mathematische Kurven, die Abiturienten ins Schwitzen bringen. Otto Scherer verwandelt sie virtuos in eine Plastik. Reduktion und Komplexität sind eigentlich ein Widerspruch. Dieser Widerspruch ist eine Eigenschaft, die man in vielen Werken der Kunst, Architektur und Design beobachten kann. Nicht selten kennzeichnet sie ein gelungenes Werk der Kunst aus, mit einer prägnanten Gesamtform und Komplexität im Detail. Dies trifft auch auf die Werke von Otto Scherer zu. Der Gestaltungspsychologe Rudolf Arnheim prägte dafür den Begriff „integrierte Polarität“.

Otto Scherer ist auch nicht der Versuchung unterlegen, seine Arbeiten dem Zeitgeist anzupassen oder durch Applikationen mit Symbolwert anzureichern – nein er bleibt sich treu, dem Primat der mathematischen Form und der Dominanz der metallischen schimmernden Oberflächen.

Christian Burchard M.A., Kunst-und Designhistoriker

Sculptures and Wall Objects About the Works of Otto Scherer

Initially, the technique and mastery of these large-scale objects feel astounding. They are ceramics with flawless reflective or matte surfaces of platinum (the surface of a medium-sized sculpture requires about 20 grams of the precious metal), red selenium or black engobe.

Many works are conceived as a pair, with a positive and negative shape – sometimes concave, sometimes convex – as divided modules, or made of paired modules like the „Stele“, which is a tribute to compatriot Constantin Brancusi.

The dominance of the aesthetic of the surface, taken to the extreme, is contrasted by surprisingly trivial objects, which contribute to the finding of form. For example, in the work reminiscent of an eye, the concave surface is adapted from a Ikea salad bowl. In the beautiful series of works made of flat circular shapes, one of these structures derives from casting the nubs from the back of a carpet, that is a technical structure. In another implementation, a platinum plate with small dents, these small indentations were imprinted with the cap of a ballpoint pen. And in another work the picturesque structure results from a rubber hammer.

There is something disenchanting about such knowledge of the works' origins, but nevertheless the contrast between the sophisticated, sublime surfaces and the everyday provenance of some of their parts gives these works of art something refreshing. It is an objet trouvé, which Otto Scherer blithely and humorously inserts into his art. At the same time, it is a sign of modernity.

By playing with optical effects, reflections and illusions and the manipulation of perception, many objects reside in Op-Art.

The special appeal of the sculptures also arises from their radical reduction to geometric shapes and a few, but contrasting colors: Black, red, platinum and gold. In this sense, they are representative examples of minimalism. The reduction, however, is not aimed at simplicity; the objects actually display a high degree of complexity.

Cone, parabola, hyperbola are complex mathematical curves, challenging high school students in their final exams. Otto Scherer virtuously transforms them into a sculpture. Reduction and complexity are actually in opposition. This contradiction is a characteristic observed in many works of art, architecture and design. In many cases it characterizes a successful work of art – offering a concise overall form and complexity in the details. This is also true of the works of Otto Scherer. The design psychologist Rudolf Arnheim coined the term „integral polarity“ for this conception.

Otto Scherer has not succumbed to the temptation to adapt his works to the Zeitgeist, or to enrich them by applications of symbolic value – no, he remains true to himself, to the primacy of mathematical form and to the dominance of metallic shimmering surfaces.

Christian Burchard, M. A., Historian of Art and Design

Illusion und Provokation in Ton

Die Keramiken von Otto Scherer lassen das fragile Material vergessen, aus dem sie gefertigt sind: Metallisch spiegelnde Figuren suggerieren polierten Edelstahl, tiefrot glänzende Flächen lassen an Glas denken, und manche Skulpturen erinnern an Holz oder Stein. Man möchte die Arbeiten mit den Händen berühren, um in wortwörtlichem Sinne zu begreifen, dass es sich um Keramiken aus gebranntem Ton handelt. Bei aller Fragilität des Materials wagt sich der Künstler mit seinen Reliefbildern und Plastiken an die Grenze der Keramikunst.

Für seine Keramikarbeiten entwickelte Otto Scherer einen Gießton, der sich durch den hohen Schamottanteil zu großen, hauchdünnen Platten verarbeiten lässt. Gegossen wird in Gipsformen, deren glatte, saugfähige Innenfläche eine Voraussetzung für die präzisen Oberflächen der Keramiken bilden. Das Gießverfahren ermöglicht das Herstellen vieler gleicher Teile, die als Module beliebig zusammengesetzt werden können. Die akkurate Formgebung findet ihr Echo in den perfekten, monochromen Glasuren. Neben der tief leuchtenden selenroten Glasur faszinieren vor allem die glänzenden Platinoberflächen. Je nach Relief vermögen beide Materialien Raum und Betrachter in kaleidoskopartiger Vervielfältigung widerzuspiegeln. Die technischen Errungenschaften, die sich der Künstler mit der Zeit aneignete, sind niemals Selbstzweck, sondern bilden eine wesentliche Grundlage für die Umsetzung seiner Ideen.

Die Arbeiten von Otto Scherer brechen provozierend mit der keramischen Tradition und weisen dem Material optisch und technisch neue Wege. In dieser Hinsicht sind die Keramiken von Otto Scherer einzigartig.

Dr. Gudrun Szczepanek, Kunsthistorikerin

Illusion and Provocation in Clay

Otto Scherer's ceramics let you forget the fragile material they are crafted from. Metallically reflective figurines insinuate polished stainless steel, bright red shiny surfaces make you think of glass, and some sculptures remind of wood or stone. One is enticed to touch the artwork to literally „grasp“ the fact that they are ceramics made of fired clay. Transcending the fragility of the material, the artist explores the limits of ceramic art with his relief works and sculptures.

For his ceramic works, Otto Scherer developed a casting clay that can be processed into large wafer-thin slabs due to its high fireclay content. Casting is performed using plaster molds, whose smooth, absorbent inner surface is a prerequisite for the precise surfaces of the ceramics. The casting process facilitates the production of many identical parts, which can be assembled as modules in any way desired. The accurate shaping is echoed in the perfect, monochrome glazes. Particularly fascinating are the deeply luminous selenium red glaze and the shiny platinum surfaces. Depending on the relief, both materials are able to reflect space and viewer in kaleidoscopic multiplication. The technical achievements which the artist acquired over time are never end in themselves, but are essential for the implementation of his ideas.

The works of Otto Scherer provocatively break with ceramic tradition and endorse the material with new visual and technical dimensions. In this respect, the ceramics of Otto Scherer are unique.

Dr. Gudrun Szczepanek, art historian

Wellenkubus / Wave Cube 2009
Keramik glasiert und platinisiert / Glazed and platinized ceramic
46 x 46 x 46 cm



Goldwürfel / Gold Cube 2009
Keramik glasiert und vergoldet, Holz / Glazed and gilded ceramic, wood
38 x 38 x 38 cm



Kleiner Platinwürfel / Small Platinum Cube 2009
Keramik glasiert und platinisiert, Holz / Glazed and platinized ceramic, wood
30 x 15 x 15 cm



Lamellenkubus / Lamella Cube 2009
Keramik glasiert und platinisiert / Glazed and platinized ceramic
32 x 32 x 32 cm



Dornenkubus / Thorn Cube 2009
Keramik glasiert und platinisiert / Glazed and platinized ceramic
52 x 52 x 40 cm



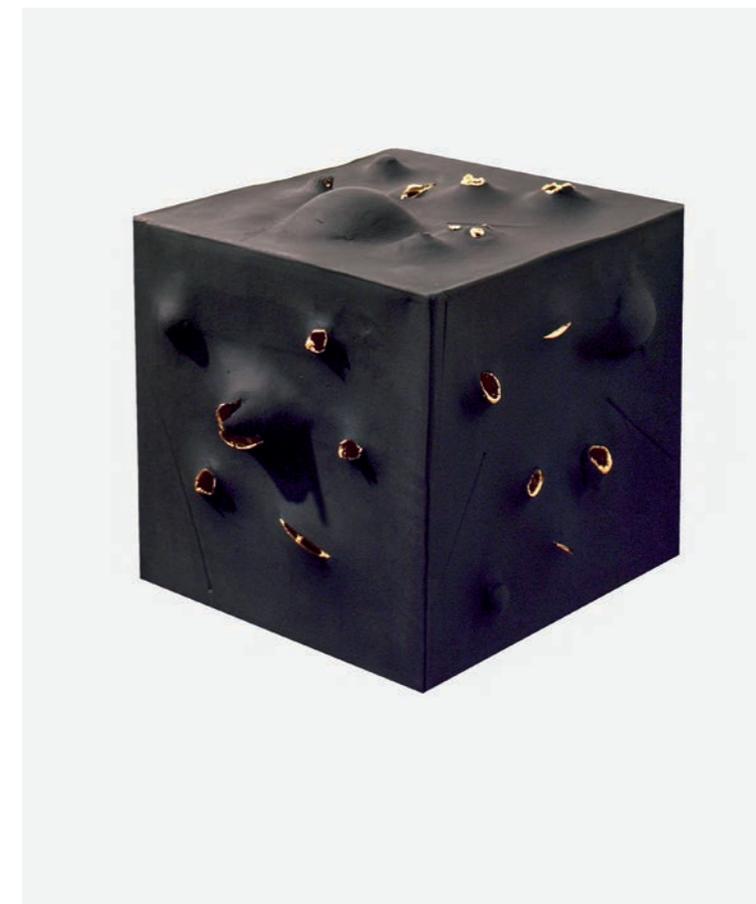
Schwarzer Würfel / Black Cube 2009
Keramik glasiert / Glazed ceramic
30 x 30 x 30 cm



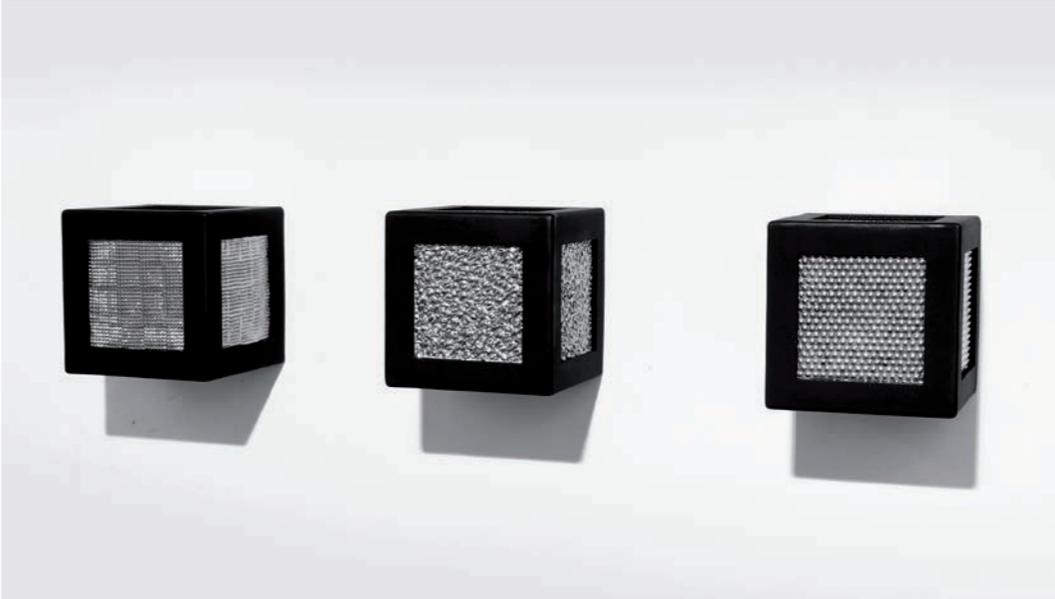
Platinwürfel / Platinum Cube 2009
Keramik glasiert und platinisiert / Glazed and platinized ceramic
42 x 42 x 42 cm



Hommage á Fontana 2009
Keramik teilglasiert und teilvergoldet / Partially glazed and gilded ceramic
34 x 34 x 34 cm



Aus der Serie Würfel / From the series Cubes



Aus der Serie Würfel / From the series Cubes



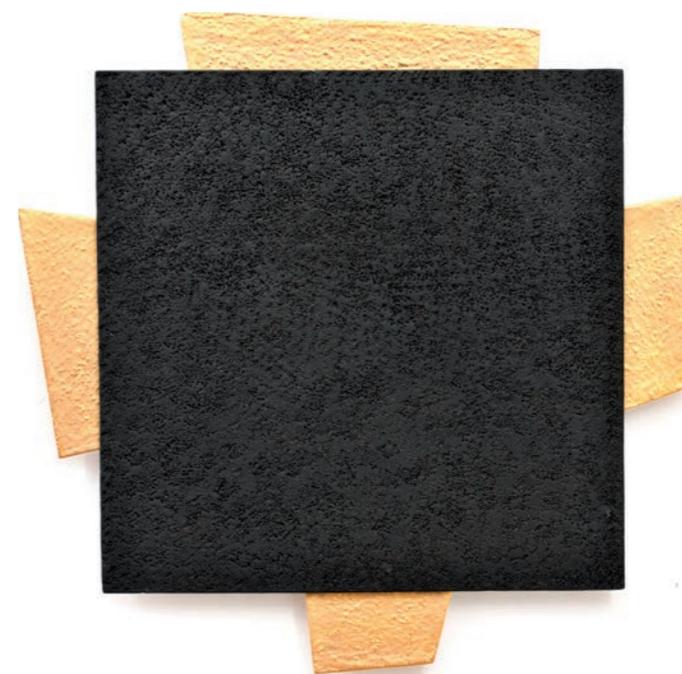
Aus der Serie Würfel / From the series Cubes



Großes Goldkreuz / Large Gold Cross 2011
Keramik, glasiert und vergoldet / Glazed and gilded ceramic
132 x 96 x 2 cm



Hommage á Kazimir Malevich 2013
Keramik teilglasiert, teilvergoldet, Acryl / Partially glazed and gilded ceramic, acrylic
85 x 85 x 3 cm



K 25 2009
Keramik glasiert und platinisiert, Acrylglas / Glazed and platinized ceramic, acrylic glass
75 x 75 x 14,5 cm



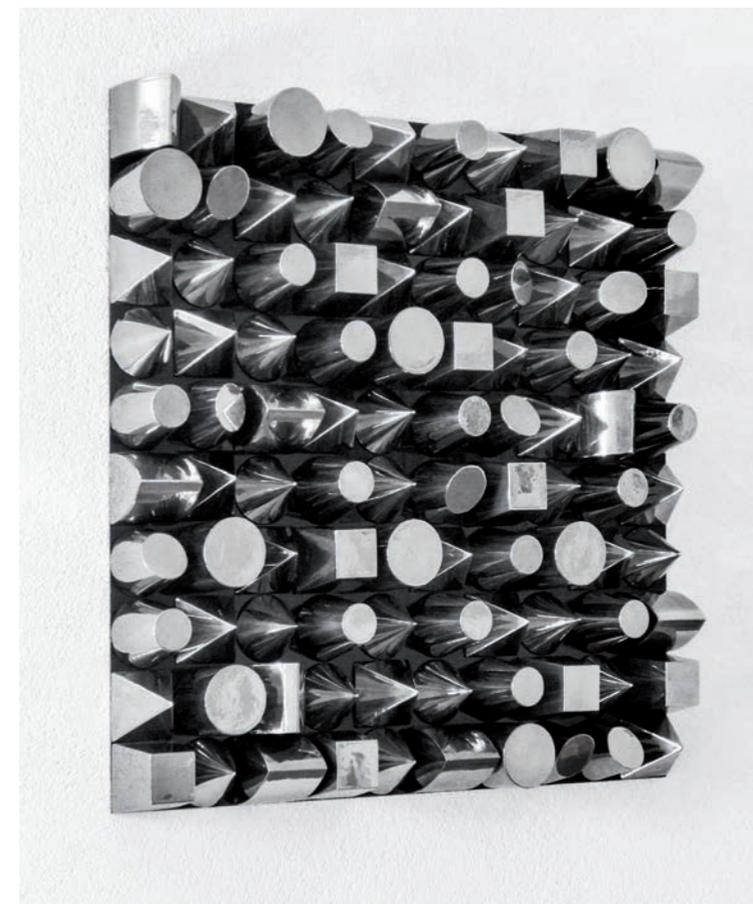
Goldstadt / Gold City 2017
Keramik glasiert und vergoldet / Glazed and gilded ceramic
80 x 80 x 10 cm



Kleine Goldstadt / Small Gold City 2017
Keramik glasiert und vergoldet / Glazed and gilded ceramic
30 x 30 x 10 cm



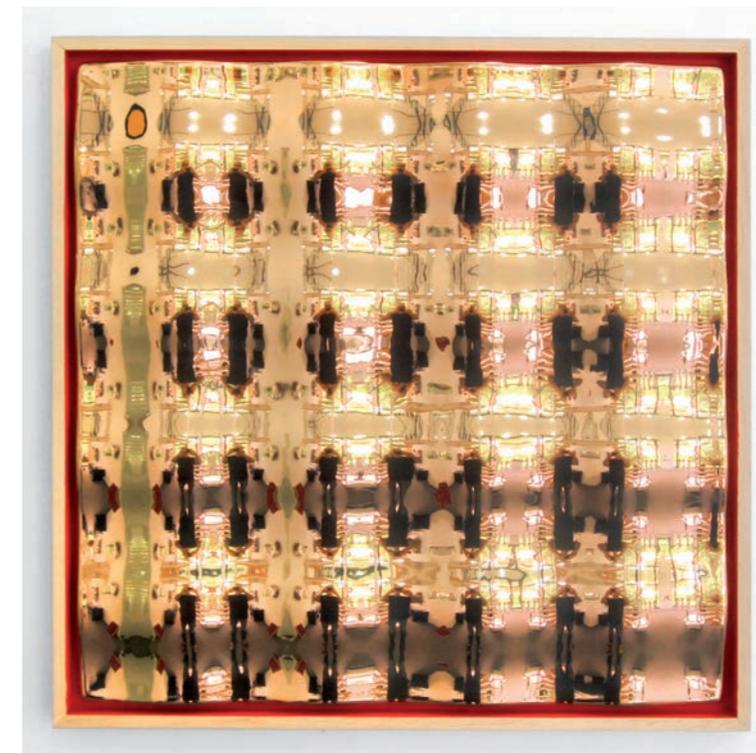
Komposition 7 2018
Keramik glasiert und platinisiert / Glazed and platinized ceramic
100 x 100 x 10 cm



Platinwellenbild / Platinum Waveform 2013
Keramik glasiert und platinisiert / Glazed and platinized ceramic
84 x 84 x 4 cm



Goldwellenbild / Gold Waveform 2013
Keramik glasiert und vergoldet / Glazed and gilded ceramic
45 x 45 x 4 cm



Rotes Wellenbild / Red Waveform 2013
Keramik glasiert / Glazed ceramic
45 x 45 x 4 cm



Ei / Egg 2010
Keramik glasiert und platinisiert / Glazed and platinized ceramic
48 x 56 x 56 cm





Großes Paar / Big Couple 2010
Keramik glasiert und platinisiert / Glazed and platinized ceramic
50 x 65 x 120 cm

Paar / Couple 2010
Keramik glasiert und platinisiert / Glazed and platinized ceramic
20 x 20 x 36 cm



Torso 2010
Keramik glasiert und platinisiert / Glazed and platinized ceramic
60 x 35 x 35 cm



Liegender Torso / Lying Torso 2010
Keramik teilglasiert und teilplatinisiert, Holz / Partially glazed and platinized ceramic, wood
49 x 49 x 100 cm



Ginger & Fred 2010
Keramik glasiert und platinisiert / Glazed and platinized ceramic
75 x 35 x 32 cm



Balance 2010
Keramik glasiert, teilplatinisiert / Glazed ceramic, partially platinized
220 x 20 x 20 cm, inkl. Sockel / including base



Cactus 2010
Keramik glasiert und platinisiert / Glazed and platinized ceramic
78 x 20 x 20 cm



Hommage 1 à Brancusi 2009
Keramik glasiert und platinisiert / Glazed and platinized ceramic
83 x 13 x 13 cm



Hommage 2 á Brancusi 2010
Keramik glasiert und teilplatinisiert / Glazed and partially platinized ceramic
78 x 20 x 20 cm



Kleine Kugelsäule / Small Ball Column 2010
Keramik glasiert und platinisiert / Glazed and platinized ceramic
36 x 12 x 12 cm



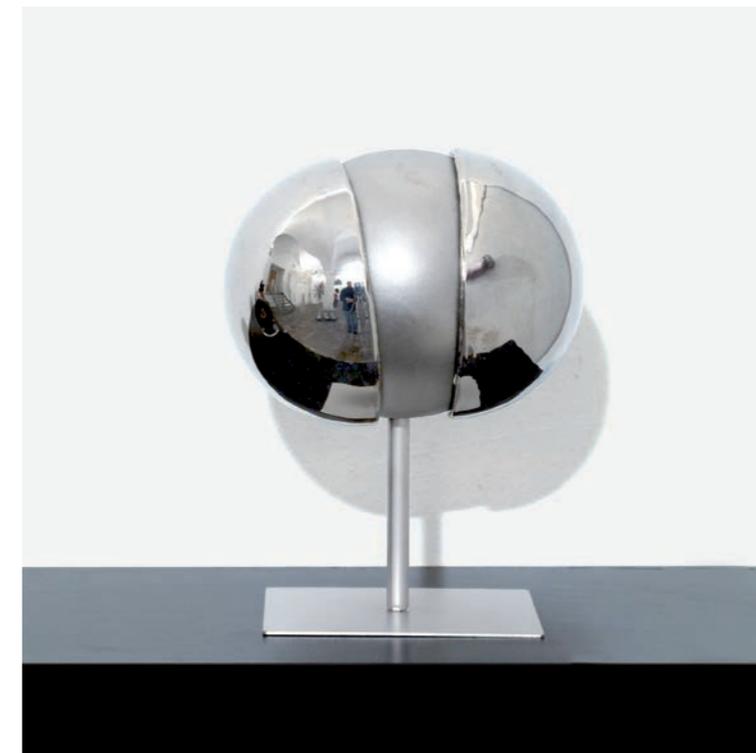
Kugelsäule / Ball Column 2020
Keramik glasiert und platinisiert / Glazed and platinized ceramic
36 x 24 x 24 cm



New York, New York 2013
Keramik glasiert und platinisiert / Glazed and platinized ceramic
180 x 80 x 80 cm, inkl. Sockel / including base



Ohne Titel / Untitled 2010
Keramik glasiert und platinisiert, Edelstahl / Glazed and platinized ceramic, stainless steel
20 x 16 x 11 cm



Kreuz / Crox 2011
Keramik teilglasiert und teilplatinisiert / Partially glazed and platinized ceramic
70 x 70 x 26 cm



Vollmond / Full Moon 2020
Keramik glasiert und platinisiert / Glazed and platinized ceramic
30 x 30 x 30 cm



Doppelmond / Double Moon 2010
Keramik glasiert und platinisiert / Glazed and platinized ceramic
36 x 36 x 45 cm



Ring 2020
Keramik glasiert und platinisiert / Glazed and platinized ceramic
34 x 34 x 10 cm



Discus 1 2010
Keramik glasiert und platinisiert / Glazed and platinized ceramic
50 x 50 x 11 cm



Discus 2 2020
Keramik glasiert und platinisiert / Glazed and platinized ceramic
46 x 46 x 8 cm



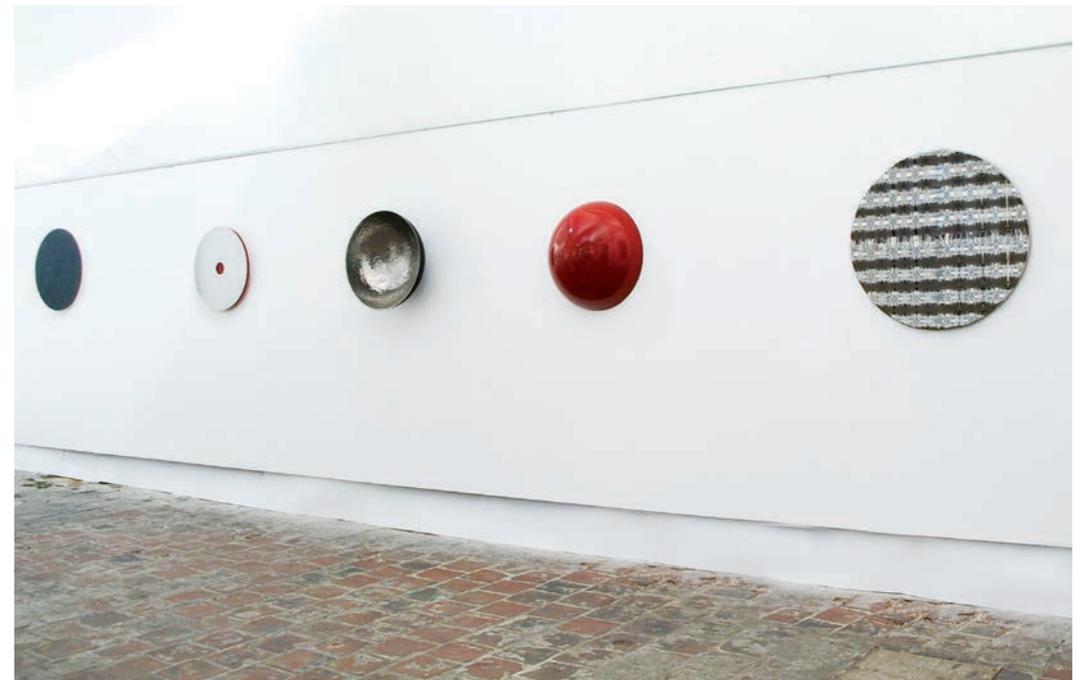
Drei Kugeln / Three Balls
Keramik, glasiert, platinisiert und teilvergoldet / Glazed, platinized and partial gilded ceramic
Jeweils / Each 30 x 30 x 30 cm



Roter Mond / Red Moon 2010
Keramik glasiert / Glazed ceramic
56 x 56 x 22 cm



Aus der Serie 360° / From the series 360° 2010



Aus der Serie Schilder / From the series Shields 2010
Keramik glasiert und platinisiert / Glazed and platinized ceramic
Jeweils / Each 64 x 64 x 2 cm



Rundes Platinwellenbild / Round Platinum Waveform 2010
Keramik glasiert und platinisiert / Glazed and platinized ceramic
84 x 84 x 3 cm

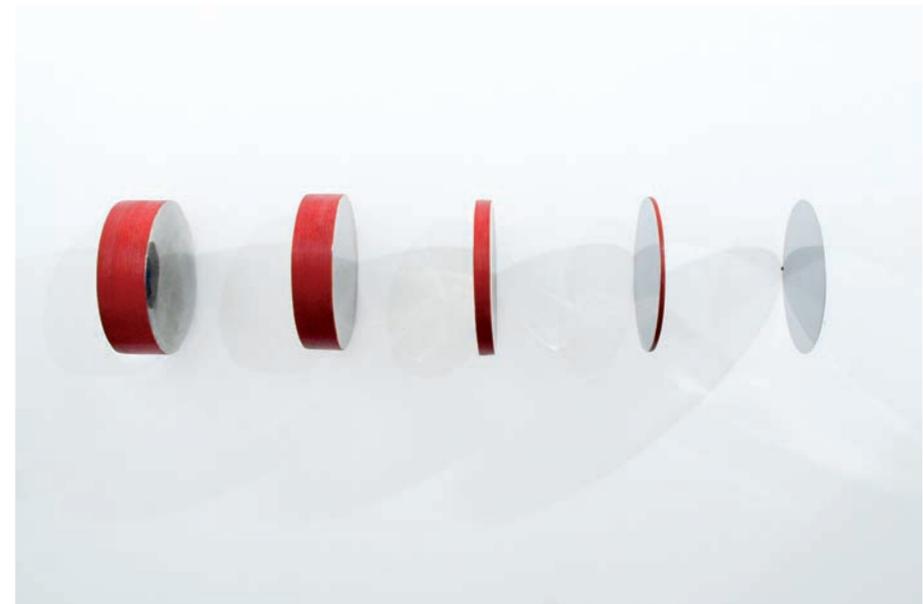


Konkav 56 / Concave 56 2010
Keramik glasiert und platinisiert / Glazed and platinized ceramic
56 x 56 x 22 cm



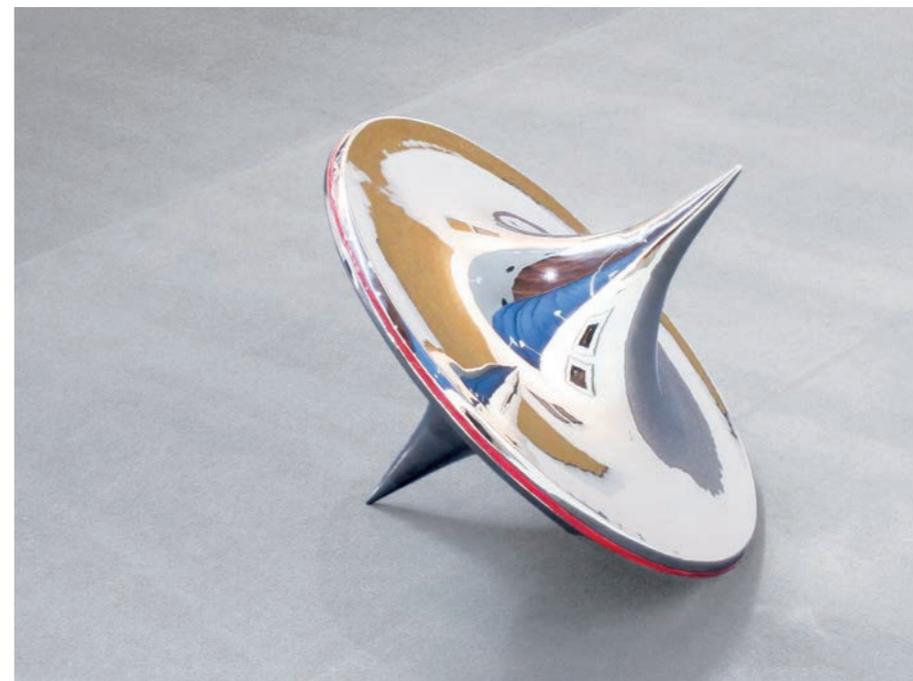
Goldener Schall im Raum / Golden Sound in Space 2015
Keramik glasiert und vergoldet / Glazed and gilded ceramic
56 x 56 x 22 cm





Fünf Stufen zur Transzendenz / Five Steps to Transcendence 2010
Keramik teilglasiert und teilplatinisiert, Wachs, Edelstahl / Partially glazed and platinized ceramic, wax, stainless steel
40 x 40 x 200 cm

Kreisel / Gyro 2010
Keramik glasiert und platinisiert, Silikon / Glazed and platinized ceramic, silicone
50 x 50 x 60 cm



Zwei Kreisel / Two Gyros



Stern / Star 2010
Keramik glasiert, teilplatinisiert und teilvergoldet / Glazed ceramic, partially platinized and gilded
334 x 334 x 11 cm



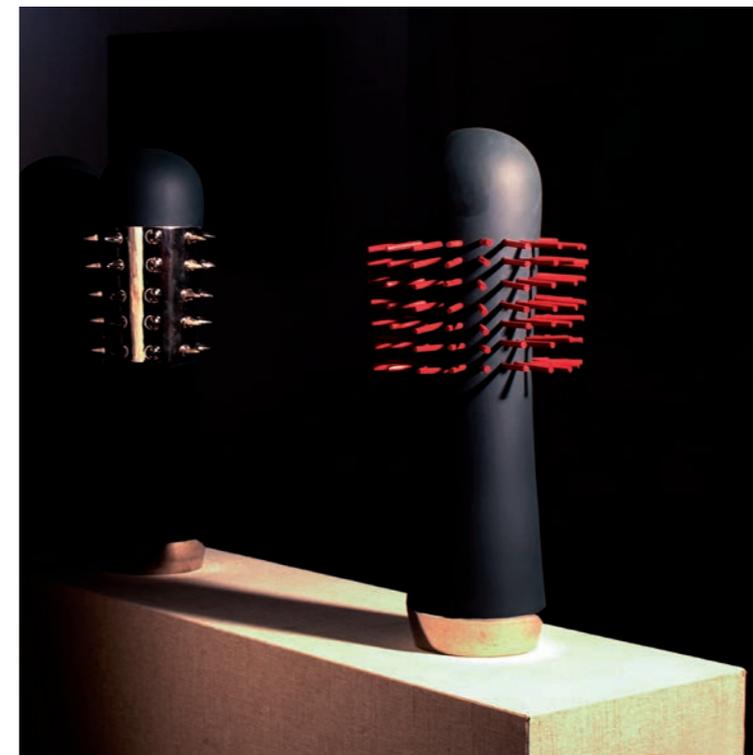
Kleine Skulpturen aus der Serie 360° / Small sculptures from the series 360°



Vier Grazien / Four Graces 2008
Keramik teilglasiert und teilplatinisiert, Holz, Acryl / Partially glazed and platinized ceramic, wood, acrylic
Jeweils / Each 75 x 18/28 cm



Zwei Grazien / Two Graces 2008
Keramik teilglasiert und teilplatinisiert, Holz, Acryl / Partially glazed and platinized ceramic, wood, acrylic
Jeweils / Each 75 x 18//28 cm



Pendel / Pendulum 2008
Keramik glasiert und teilplatinisiert / Glazed and partially platinized ceramic
200 x 50/8 cm



Großer Steinbock / Big Ibex 2008
Keramik glasiert und teilplatinisiert / Glazed and partially platinized ceramic
128 x 168 x 20 cm



Triptychon 1 2008
Keramik glasiert und platinisiert / Glazed and platinized ceramic



Triptychon 2 2008
Keramik glasiert und platinisiert / Glazed and platinized ceramic



Geburt eines Würfels / Birth of a Cube 2009
Keramik glasiert und platinisiert /glazed and platinized ceramic



Balance 1, Balance 2 2008
Keramik teilglasiert und teilplatinisiert / Partially glazed and platinized ceramic
77 x 43 x 27 cm, 54 x 40 x 40 cm



Zwei Ringsegmente / Two Ring Segments 2010
Keramik teilglasiert und teilplatinisiert / Partially glazed and platinized ceramic
60 x 60 x 30 cm



360°, Säulenhalle, Landsberg 2010



Keramiksulpturen / Ceramic Sculptures, Üblacker-Häusl, München 2009





Skulpturen und Wandobjekte / Sculptures and Wall Objects, Galerie im Fritz Winter Atelier 2017



Skulpturen und Wandobjekte / Sculptures and Wall Objects, Galerie im Fritz Winter Atelier 2017





Formentriologie / Trilogy Of Shapes, Kunsthalle Abraxas, Augsburg 2012



Formentriologie / Trilogy Of Shapes, Kunsthalle Abraxas, Augsburg 2012



Formentriologie / Trilogy Of Shapes, Kunsthalle Abraxas, Augsburg 2012



Formentriologie / Trilogy Of Shapes, Kunsthalle Abraxas, Augsburg 2012



Biografie / Biography

1955 geboren in Siebenbürgen / Rumänien
1976 – 1983 Künstlerische Ausbildung in Kronstadt / Rumänien
Seit 1991 Freischaffender Künstler mit Atelier in Pürgen / Bayern

Werke in Sammlungen / Works in Collections

Bayrische Musikakademie
Stadtgalerie Pforzheim
Sammlung Kinetischer Kunst Lutz Dresen, Düsseldorf
Sammlung Konkrete Kunst Dr. Ingo Glass, Budapest
Sammlung Carsten Rohwer, Tutzing
Sammlung Bahman B. Hekmati, Mainz

Preise / Awards

2021 Preis des Südtiroler Künstlerbundes
2019 Kunstpreis des Kunstvereins Bad Wörishofen
2017 Johann-Georg-Fischer Kunstpreis der Stadt Marktoberdorf
2017 Schwarzenberger Kunstpreis art.figura
2016 Kunstpreis der Gemeinde Buttenwiesen / Wertingen
2015 Kunstpreis des Kunstvereins Bad Wörishofen
2014 Ellinor Holland Sonderpreis, Landsberg

Einzelausstellungen ab 2010 (Auswahl) / Selected Solo Exhibitions since 2010

2020 „Black & White“, Säulenhalle Landsberg
2019 „Homage an die Moderne“, Kunsthaus Fürstenfeldbruck
„Skulpturen und Wandobjekte“, Kunstverein Donauwörth
„Architekturen“, Galerie Gebhard, Landsberg
2018 „Homage an die Moderne“, Kunstverein Bobingen
2017 „Kunst im Bundespatentgericht“, München
„Skulpturen und Wandobjekte“, Galerie im Fritz-Winter-Atelier, Diessen
„Homage an die Moderne“, Stadtmuseum Weilheim
2016 „Immer das Gleiche und nie Das Selbe“, Säulenhalle Landsberg
„Homage an die Moderne“, Galerie Üblacker-Häusl, München
„Architekturen“, Studio Rose, Schondorf
2015 „Goldtausch“, Galerie im Altstadtsaal der VR-Bank Landsberg
2014 „Flying Free“, Alex Gallery, Washington DC, USA
2013 „Skulpturen und Wandobjekte“, Galerie Assisinarte, Assisi, Italien
„Homage an die Moderne“, Säulenhalle Landsberg
„Alte und neue Briefe“, Studie Rose, Schondorf

2012 „Formentriologie“, Kunsthalle Abraxas, Augsburg
„Skulpturen“, Galerie der LebensArt-Stiftung, Köln
„Quadrat, Kreis, Kreuz“ – eine kleine Trilogie“, Otto-Hellmeier-Stiftung, Raisting
2011 „Kreuz und Quer“, Säulenhalle, Landsberg
„360° - Skulpturen und Wandobjekte“, Kulturforum Blaues Haus, Diessen
„Vom Quadrat zum Würfel“, Taubenturm am Marienmünster, Diessen
2010 „360°“, Säulenhalle Landsberg
„Neue Skulpturen“, Galerie Kronart, Kronstadt, Rumänien
„Skulpturen und Wandobjekte“, Rathausgalerie, Landsberg

Ausstellungsbeteiligungen ab 2010 (Auswahl) / Selected Group Exhibitions since 2010

2021 „6. Internationaler André Evard Preis, Messmer Foundation, Riegelam Kaiserstuhl
„73. Große Schwäbische Kunstausstellung“, Glaspalast Augsburg
„Start Again“, Boesso Art gallery, Bozen
„Bild und Kontext“, Stadtgalerie Bozen, Italien
2020 „1 m² Konkret“, Kunstraum Stoffen,
„Slow Down“, Zedergalerie Landsberg
2019 „71. Große Schwäbische Kunstausstellung“, Glaspalast Augsburg
„Top of the Op“, Kunstraum Stoffen
„Inspiration Meisterwerke“, Museum Villa Rot, Burgrieden
2018 „Weiss“, Kunstraum Stoffen
„Beste Kunst“, Kunsthalle Abraxas, Augsburg
„40. Ostallgäuer Kunstausstellung“, Künstlerhaus Marktoberdorf
„Kunstpreis Bildende Kunst der Stadt Gersthofen“, Ballonmuseum Gersthofen
„Bergennale 2018“, Berg
„Schwäbische Künstler in Irsee XXX“, Kloster Irsee
2017 „39. Ostallgäuer Kunstausstellung, Künstlerhaus Marktoberdorf
„Metall – es ist nicht alles Gold, was glänzt“, Stadtgalerie Pforzheim
„7. Schwarzenberger Kunstpreis art-figura“, Museum Perla Castrum, Schwarzenberg
„Christusbilder“, Stadtmuseum Weilheim
„Kult Kunst“, Heimatmuseum Krumbach
2016 „38. Ostallgäuer Kunstausstellung, Künstlerhaus Marktoberdorf
„Wege gehen“, Schloss Wertingen
„Trauen Sie Ihren Augen nicht“, Galerie im Fritz Winter Atelier, Diessen
„Orient trifft Okzident“, KulturPackt Schweinfurt
„Drei Farben: Schwarz“, Kunstraum Stoffen
„Schwäbische Künstler in Irsee XXVIII, Kloster Irsee
2015 „Galerie im Pfannerhaus, Dorfmuseum Roßhaupten
„Kult Kunst“, Heimatmuseum Krumbach
„Schwäbische Künstler in Irsee“, Kloster Irsee
„ARTikulationen“, Otto-Hellmeier-Stiftung, Raisting

- 2014 „Beste Kunst“, Kunsthalle Abraxas, Augsburg
 „Summer Artists“, Alex gallery, Washington DC, USA
 „Accrochage“, Galerie Gebhard, Landsberg
 „Kult Kunst“, Heimatmuseum Krumbach“
- 2013 „Große Schwäbische Kunstausstellung“, Schätzlerpalais, Augsburg
 Galerie HWK, Hannover
 QQArt Galerie Hilden/Düsseldorf
- 2012 „Künstler aus Rumänien im Ausland – die letzten 70 Jahre“, Galerie Emilia Suciu, Ettlingen
 „Just Ceramics“, Eunique, Karlsruhe
 „Just Ceramics“, Keramikmuseum Westerwald
 „SkulpturPerspektiven, Nominiertenausstellung der LebensArt-Stiftung, Köln
 „Schwäbische Skulptura“, Buxheim
- 2011 „Kunstbox“, Dortmund
 „Ostallgäuer Kunstausstellung“, Künstlerhaus Marktoberdorf
 „Skulptur, Plastik, Objekt“, Kunsthalle Abraxas, Augsburg
- 2010 „Schwäbische Künstler in Irsee, Kloster Irsee

Kunstmessen / Art Fairs

- 2020 Art Karlsruhe (mit Boesso Art Gallery, Bozen)
- 2019 Discovery Art Fair Frankfurt (mit Galerie im Fritz-Winter-Atelier, Diessen)
 Discovery Art Fair Köln (mit Galerie im Fritz-Winter-Atelier, Diessen)
 Art Karlsruhe (mit Galerie im Fritz-Winter-Atelier, Diessen)
- 2018 Discovery Art Fair Frankfurt (mit Galerie im Fritz-Winter-Atelier, Diessen)
 Art Bodensee (mit Galerie im Fritz-Winter-Atelier, Diessen)
 Kölner Liste (mit Galerie im Fritz-Winter-Atelier, Diessen)
 Art Karlsruhe (mit Galerie im Fritz-Winter-Atelier, Diessen)
- 2017 Kunst Zürich (mit Galerie Bromer Kunst, Roggwil, Schweiz)
 Kölner Liste (mit Galerie im Fritz-Winter-Atelier, Diessen)
 Art Karlsruhe (mit Galerie im Fritz-Winter-Atelier)
- 2016 Art Fair Köln (mit Galerie im Fritz-Winter-Atelier, Diessen)
 Art Karlsruhe (mit Galerie im Fritz-Winter-Atelier, Diessen)
- 2015 Art Karlsruhe (mit Galerie im Fritz-Winter-Atelier, Diessen)
- 2014 Art Fair Köln (mit Galerie im Fritz-Winter-Atelier, Diessen)
 Kunstmesse Münster (mit Galerie Zorzycki, Dortmund)
 Art Karlsruhe (mit Galerie im Fritz-Winter-Atelier, Diessen)
- 2013 Art Fair Köln (mit Galerie im Fritz-Winter-Atelier, Diessen)
 Berliner Liste (mit Alex Gallery, Washington DC)
 Art Karlsruhe (mit Galerie Emilia Suciu, Ettlingen)

Bibliografie ab 2010 (Auswahl)/ Bibliography since 2010 (Selection)

- 2020 Minka Ruile „Bei Otto Scherer wird Farbe zum Thema“ in:
 Augsburger Allgemeine Nr. 203, 3. Sept. 2020
- 2019 Florian J. Haamann „Hommage an die Wegbereiter“, in:
 Süddeutsche Zeitung Nr. 282, 6. Dez. 2019
- 2018 Katrin Neuwirth „Zwischen Schein und Sein“ , in:
 Monatszeitung Zeitkunst vom 25 - 28 Jan. 2018
- 2017 Katja Sebald „Der Perfektionist“, in:
 Süddeutsche Zeitung Nr. 75, 30. März 2017
- 2016 Romi Löbhard „Die Geometrie in der Kunst“, in:
 Augsburger Allgemeine Nr. 253, 2. Nov. 2016
 Birgit Kremer „Spielerische Auseinandersetzung mit modernen Architekturformen“, in:
 Augsburger Allgemeinen Nr. 278, 1. Dez. 2016
- 2015 Birgit Kremer „Goldtausch im Altstadtsaal“, in:
 Augsburger Allgemeinen Nr. 201, 2. Sept. 2015
- 2014 Sarah Schierack „Otto Scherer: von Pürgen nach Washington“, in:
 Augsburger Allgemeinen vom 18. Jan. 2014
 Mark Jenkins „Otto Scherer - Flyind Free“, in:
 Washington Post vom 18.01.2014
- 2013 Romi Löbhard „Keramikbriefe lassen Raum für Fantasie“, in:
 Augsburger Allgemeinen Nr. 100, 30. April 2013
 Gudrun Szczepanek „Zwischen Verehrung, Analogie und Ironie“, in:
 Katalog „Hommage an die Moderne“, 2013
 Romi Löbhard „Hommage an die Moderne“ in:
 Augsburger Allgemeinen, Nr. 209, 10. Sept. 2013
- 2012 Astrid Amelungse-Kurth „Ein Universum tausendfacher Möglichkeiten“, in:
 Weilheimer Tagblatt vom 26. April 2012
 Nue Amman „Der Zauber der Geometrie“, in:
 Augsburger Allgemeinen vom 26. April 2012
 Sybille Schiller „Spiel mit geometrischen Formen“, in
 Augsburger Allgemeinen vom 5. Okt. 2012
- 2011 Beate Bentele „Otto Scherer – Würfelskulpturen im Taubenturm“, in:
 Keramikmagazin „Brandheiss“ vom Juni 2011
 Nue Amman „Kreisen ums Quadrat“, in:
 Augsburger Allgemeinen Nr. 126, 1. Juni 2011
 Patrizia Steipe „Im Zeichen des Kreises“, in:
 Süddeutsche Zeitung Nr. 141, 21. Juni 2011
 Gudrun Szczepanek „Illusion und Provokation in Ton“, in:
 Neue Keramik – Europäisches Keramikmagazin 4/11 2011
 Gudrun Szczepanek „Die Sprache des Kreises“, in:
 Augsburger Allgemeinen Nr. 209, 10. Sept. 2011
- 2010 Gudrun Szczepanek „Der glänzende rote Körper eines Kreisels“, in:
 Augsburger Allgemeinen Nr. 281, 4. Dez. 2010
 Romy Schwaiger „Erkundungen zum Quadrat“, in:
 Augsburger Allgemeinen Nr. 77, 3. April 2010

Impressum / Imprint

Herausgeber und Konzeption / Publisher and Conception:
Galerie im Fritz-Winter-Atelier , www.fritz-winter-atelier.de
und / and
Otto Scherer, www.ottoscherer.de

Gestaltung, Layout und Satz / Design, type-setting and artwork:
Karl Heinz Kappl und Otto Scherer

Text / Text:
Christin Burchard M.A.
Dr. Gudrun Szczepanek

Übersetzung / Translation:
Claudia Schmidt-Walbrecker

Fotos / Photography:
Dumitru Schiopu,
Otto Scherer
Tom Schmid
Oliver Thiele

Bildbearbeitung / Imaging:
Tom Schmid

Schrift / Typeface:
Arial
Gesamtherstellung / Production:
FLYERALARM

Auflage / Edition:
200 Ex.